



УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор ФГБУ «РГБ»

В.В. Дуда

«27» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Экспертное заключение  
по результатам проведения экспертизы книжного памятника

20 мая 2021 г.

№ 130

1. Экспертный совет Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская государственная библиотека», созданный приказом от 29.03.2019 г. № 134, рассмотрел экземпляр, представленный на экспертизу на основании заявления на отнесение к книжным памятникам от 19.05.2021 г. № 41/34-130/НМОРКП:

№ п/п	Системн. №	Шифр	Инв. №	Рег. №	Полное библиографическое или археографическое описание документа, включая его физические характеристики
1.	3810969	МК ХП.А.1 / 4 СПб., тип. "Сириус"	МКIV -5361	XIII- 29521	Фарфор из собрания К.А. Сомова. – С.-Петербург : типография "Сириус", 1913. – 119, [1] с.: ил. Размер переплета: 25,0 x 19,0 x 2,7 см

2. Место хранения:

Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги)

3. При проведении экспертизы использовались следующие методы:

библиографический, книговедческий, сравнительно-исторический, источниковедческий.

4. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам (критерии отнесения документов к книжным памятникам):

социально-ценностный.

4.1. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам по **хронологическому** критерию:

–

4.2. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам по **социально-ценностному** критерию:

– рукописные книги и экземпляры печатных изданий, являющиеся лучшими образцами художественного оформления, иллюстрирования и палеографического или полиграфического исполнения.

Один из первых российских каталогов частной коллекции фарфоровых изделий, принадлежавшей художнику, одному из основателей художественного объединения «Мир искусства» Константину Андреевичу Сомову. Из более чем 2500 тысяч коллекционеров дореволюционной России пристрастие к фарфору питали многие представители аристократии, дворянства, крупные промышленники и купцы. Здесь

же мы видим коллекцию художника, собиравшего предметы русского, восточного и европейского фарфора.

В книге дано отдельное фотоизображение на каждый предмет коллекции (за исключением последнего – «Эротическая группа»), для того, чтобы читатель получил о нем точное визуальное представление. В книге отчетливо соблюдена строгая система каталога и требования книжной эстетики к организации текста и изображения: на отдельной странице помещено изображение, ниже расположен пояснительный текст. Данное издание, вышедшее в 1913 году, может служить образцом для создания каталогов коллекций и в настоящее время.


4.3. При проведении экспертизы использовалась следующая специализированная литература, а также авторитетные источники информации, доступные в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Старые годы: Ежемесячник для любителей искусства и старины. 1914, январь.


## 5. Выводы:

Исследуемый экземпляр **относится** к единичным книжным памятникам.

Председатель Экспертного совета:


 / Н. Ю. Самойленко

Заместитель Председателя:

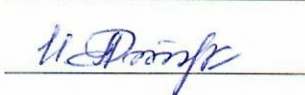
 / М. Е. Ермакова

Члены Экспертного совета:

 / А. М. Житенева

 / М. С. Крутова

 / Д. Н. Рамазанова

 / И. А. Руденко